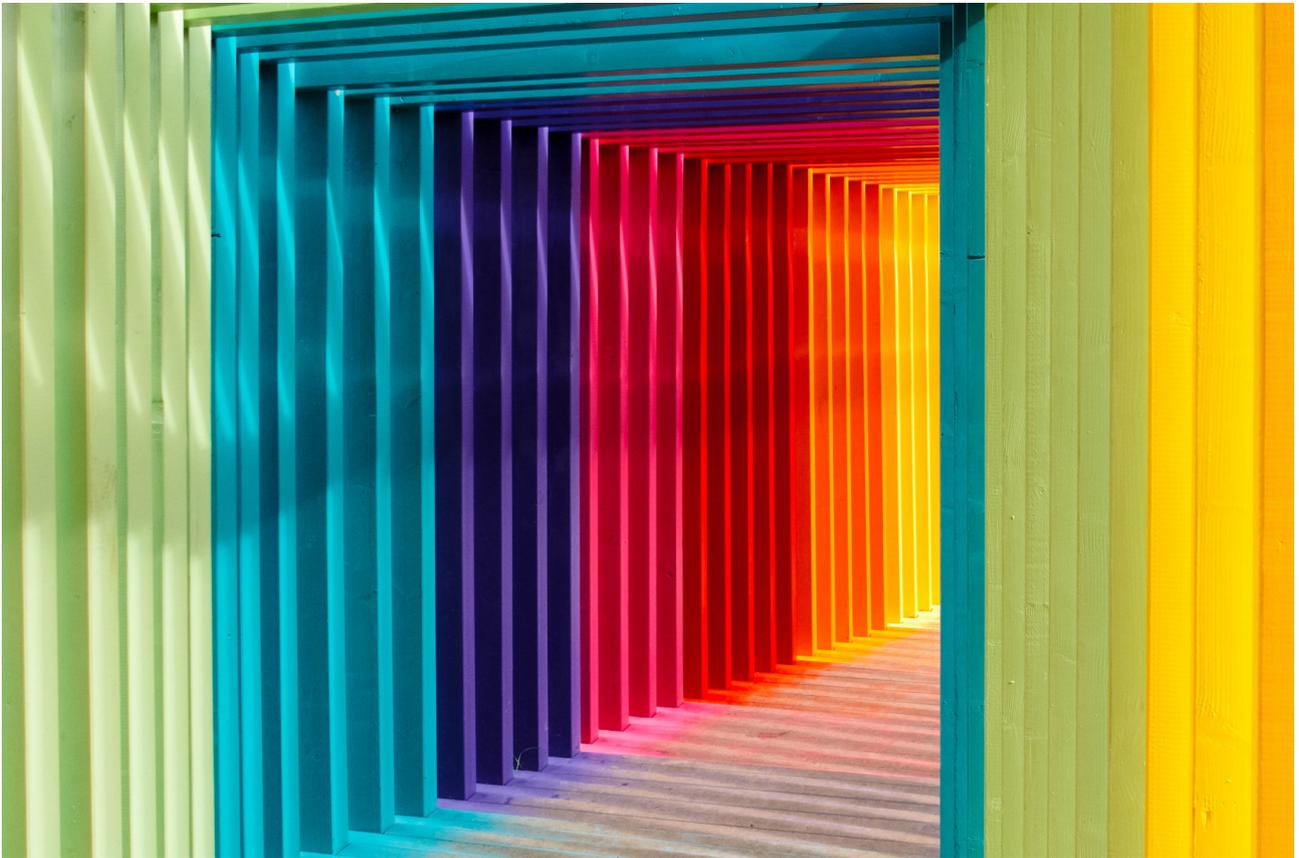




Compagnie Théâtre du Jeu
Tarbes - Hautes-Pyrénées

Le cherche futur



Dossier de Présentation

Petite histoire de la Compagnie

Depuis ses débuts en 1989 sous le nom de Théâtre Tarbais Hétéroclite et Campagnard, la Compagnie du Théâtre du Jeu mène un travail original de recherche et de création, articulé autour de la conviction qu'un théâtre populaire est aussi un théâtre d'idées.

Animés par le plaisir de jouer, les membres de la Compagnie produisent des spectacles non consensuels mais toujours ouverts sur le monde, créant ainsi une scène vivante qui suscite confrontation, débat et échange avec le public.

Au fil des ans ils ont construit un répertoire varié où se côtoient rire et émotion, férocité et tendresse, provocation et poésie.

La compagnie fêtera son 35^{ème} anniversaire cette année.

L'ACTE DE CRÉATION

Le spectacle : Pour ce nouveau spectacle, l'acte de création est l'urgence d'humanité. Nous abordons la condition humaine et sa difficile existence dont le véhicule initiatique est la musique, le cri qui vient de l'intérieur. L'autre matière primordiale de notre création est la poésie dont les auteurs illustres sont ceux de la littérature française : **Victor Hugo, Charles Baudelaire, Jacques Prévert, Paul Verlaine, Gérard de Nerval**, entre autres. Nous tenterons d'emporter le public dans notre voyage entre poésies, chorégraphies, théâtre et photographies musicales.

Durée : 64 mn

Le titre : Le cherche futur.

Les outils: Poésies, textes dits et chantés avec 5 intervenants et une formation musicale.

Les thèmes abordés : La naissance , l'enfance, l'adolescence, la vieillesse, la folie, la paix, la misère, l'exode, la mort.

Les objectifs : Découvrir ou redécouvrir les textes du répertoire français et étranger et développer chez les plus jeunes, une conscience linguistique et la compréhension de la langue. Favoriser une culture littéraire partagée. Mettre la poésie au centre des préoccupations humaines du moment.

Publics abordés : A partir de 13 ans, pour collèges et lycées. Un dossier pédagogique en direction des établissements scolaires peut être adressé sur demande.

Le plus : Collégiens et lycéens peuvent intervenir dans le spectacle avec une préparation en amont.

Date de représentations : 4 avril 2025 à 14h30 en scolaire et 20h30 tout public au PARI de Tarbes.

LES ARTISANS DU SPECTACLE



Eric Février

Se professionnalise en 1987 et devient comédien permanent du *Théâtre de la bulle* et *Théâtre du Baluchon* à Tarbes. Ses domaines de prédilection sont le mime et la commedia dell' arte.

Auteur d'une multitudes de pièces et quelques unes éditées dont « *Sur un fil de verre*, *One man tiède* » Il est metteur en scène et dispense des ateliers d'art dramatique dans les Hautes Pyrénées.

Il travaille avec plusieurs compagnie du 65 et du 32.



Michel Gomez

Après un passage dans le théâtre amateur, il se professionnalise en 1990. Il engage des stages de formation avec *Carlo Boso*, *Jean Louis Hourdin*, *Augusto Boal*, *Eugène Durif*, entre autres.

Il écrit 36 pièces de théâtre et textes pour le café-théâtre.

Il travaille avec de nombreux publics et affectionne particulièrement les acteurs d'Adapési ou de C.A.T avec lesquels il expérimente des recherches sur le rythme et le langage du corps. Il approfondit les techniques et la rhétorique avec le *Théâtre Forum*, avec des adolescents, des apprentis et des auxiliaires de vie.

Œuvrier polyvalant comme il aime à se définir, il est crieur public, tourneur d'orgue de barbarie. Sculpteur et batteur dans différentes formations dans lesquelles il propose également ses textes.



Jean Bernard Italiano

Il rencontre une guitare à l'âge 16 ans et décide alors qu'il sera musicien. Au départ autodidacte, il se forme en évoluant dans la mouvance paloïse du jazz. Entouré de musiciens comme **André Minvielle**, **Francis Lassus**, **Thierry Eliez**, il rencontre **Bernard Lubat** lors de séances d'enregistrement dans le studio d'Albret. Studio dont il a la gérance comme ingénieur du son, arrangeur et musicien. Pendant cette période, il participe à de nombreuses créations phonographiques, locales et nationales. Il crée la comédie musicale **Pyrène**, qui réunit la compagnie **Accord des Arts** et **l'école de danse Arabesque**. Lors de sa deuxième diffusion, le projet coopte la compagnie du **Théâtre du Jeu** de Tarbes. Depuis, Jean Bernard collabore régulièrement dans ses créations, notamment, **Un oiseau sur une branche**, **les Blethologues** et autres événementiels. En 2006, il crée **Couleur Café** et en 2013, **les Cousins d'un soir**, groupes qui tournent toujours.



Nicole Italiano

Nicole, danseuse, chanteuse et musicienne a débuté sa carrière artistique à Pau, à **l'Académie de danse Chadova**. Elle intervient avec la **compagnie Ça Danse** et fonde **l'école de danse Arabesque** où elle enseigne.

Elle se perfectionne dans le chant et la guitare basse et intègre différents groupes et divers projets, notamment la comédie musicale **Pyrène** qui lui a permis de rencontrer la compagnie du **Théâtre du Jeu** avec laquelle elle collabore dans plusieurs spectacles, **Un oiseau sur une branche**, **les Blethologues** et autres événementiels.



Corinne Marsollier

Comédienne formée par **Françoise Merle** (théâtre du soleil) **Hélène Vincent** et **Mario Gonzales** (classe de masque du conservatoire de Paris). Elle complète cette formation par divers ateliers clowns avec **Sylvain Maurice**, et un an à la comédie française sous la direction de **Jean-Michel Ribes**.

Elle s'installe dans les Hautes-Pyrénées et collabore avec **Le Théâtre du Jeu** dans « **Un oiseau sur la branche** », « **1989-2019 et une autre peau pour rire** ». Depuis 2004, c'est avec **Le Théâtre de l'Or Bleu** qu'elle propose « **Quelques Lettres d'Amour** » d'après Anton Tchekhov, « **Cherche Ame Sœur pour la Vie** » de Martine Maqueron, « **Les Règles du Savoir Vivre dans la Société Moderne** » de Jean-Luc Lagarce, « **La Mouette** » de Anton Tchekhov sous la houlette de **Marie-Anne Gorbatchevsky**.

Depuis 2012 elle a à son actif plusieurs mises en scène :

« **Suzon et Suzette** » cabaret écrit par **Michel Gomez**

« **L'île au trésor** » de **Stevenson** avec la compagnie « **L'illustre corsaire** »

« **Federico , la colombe assassinée** » autour de l'oeuvre de **Federico Garcia**

Lorca

« **le petit souci de Félicie** » à partir d'un album jeunesse

« **Jackie** » de Elfriede Jelinek

« **du côté de chez Momo** » de **Michel Gomez** autour de l'œuvre de **Molière**



Jade Petit

Jade Petit est membre du **Conservatoire de Tarbes**. Elle a intégré la **Cie Théâtre du Jeu** au mois de février 2024 pour la création du « **Cherche futur** ».

Elle quittera peu après la première du 24 mai la troupe, pour rejoindre le **Conservatoire de Biarritz**. Nous sommes donc en recherche d'une autre danseuse.

Compagnie Théâtre du Jeu
Tarbes - Hautes-Pyrénées

Fiche d'identité de la compagnie

Résidence Scapin

33 rue des cultivateurs,
65000 Tarbes

Tél. 06 14 04 01 80

e-mail : theatredujeu@gmail.fr

site : www.letheatredujeu.fr

Association Artistique et Culturelle
Loi 1901

Président : Pierre VALLÉ
Chef de troupe : Michel GOMEZ
Administratrice : Mailys SALINAS

SIRET 382 506 897 000 42 - APE 923 A
Licences du spectacle N° 2-1050234 – 3-1050235

Téléphone : **06 14 04 01 80**

Courriel : theatredujeu@gmail.com

Facebook : <https://www.facebook.com/theatredujeu/>

La Cie bénéficie du soutien de la Mairie de Tarbes, du Conseil Départemental des Hautes-Pyrénées, de la Région Occitanie et de l'Inspection Académique des Hautes Pyrénées.

Les artisans du spectacle

Eric FÉVRIER
Michel GOMEZ
Jean Bernard ITALIANO
Nicole ITALIANO
Corinne MARSOLLIER – ABBATE
Jade PETIT

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : **Michel GOMEZ**
DIRECTEUR MUSICAL: **Jean Bernard ITALIANO**
CONCEPTION ET FABRICATION MARIONNETTES : **Eric FEVRIER**

RÉGISSEUR LUMIÈRES
REGISEUR SON
CONCEPTEUR GRAPHIQUE
CONCEPTION ACCESSOIRES
MONTAGE VISUEL TEASER
PHOTOS ET TEXTE TEASER
PHOTOS ET TEASER

Bastien Salaberry
Ilan Mercher
CI Repro Tarbes
Cie Théâtre du Jeu
Jean Bernard Italiano
Willy Gomez
Droits protégés

VISUEL DU DOSSIER DE PRÉSENTATION : **Sans droit d'auteur**

Pour le spectacle scolaire, une représentation est possible dans votre établissement.

Le lieu :

Le lieu de représentation dans un établissement scolaire peut être une salle de réception, un réfectoire, un foyer, un théâtre au mieux.

Dans tous les cas, un branchement électrique doit être possible. L'obstruction des fenêtres est plus que nécessaire.

La salle de spectacle sera laissée à la troupe si besoin, plusieurs heures avant la représentation afin quelle soit équipée en lumières.

Tarif : Négociation avec la production.

Remerciements

La ville de Tarbes
Le Conseil Départemental des Hautes Pyrénées
Le Parvis Scène Nationale (Accueil plateau)

Efficass Métal Tarbes
Efficass Construction Tarbes
Garage Sierra Tarbes

Le personnel du Théâtre des Nouveautés de Tarbes

Le teaser

Faites un copier du lien ci-dessous et collez le dans la barre de votre moteur de recherche.

https://drive.google.com/file/d/12j7NoVjcXW_J-wy0-E7OXnCKs49_uAXk/view