



Les personnages du Carnaval Bigourdan de Tarbes



LA CORT DEU REI / LA COUR DU ROI - SENT PANCARD

Sent Pançard représente l'état de déliquescence et les contradictions de la société. Son rôle est celui du Roi du Carnaval : jovial, fêtard, jouisseur, goinfre, orgueilleux, à la fois généreux et profiteur. Il provoque la foule par ses outrances verbales. Il parade tout au long du défilé sur sa charrette, ne sachant pas le sort qui lui est réservé. Il est victime de divers attentats. Blessé, il gesticule et crie sa douleur jusqu'à s'évanouir. Son médecin personnel se précipite et essaie de la sauver ; rien n'y fait... En désespoir de cause, ce dernier lui fait boire une bonne rasade de vin blanc qui le ramène à la vie.



QUARESMA

Celui-ci se tient en embuscade derrière Sent Pançard et tente de temps en temps de monter de force sur la charrette pour prendre sa place. Quand il y parvient, il se bagarre mais perd toujours la partie ! Richement vêtu, il porte un chapelet de saucisses, l'effigie de Sent Porquin autour du cou, d'énormes bagues et une couronne.



CARRONHA/CHAROGNE

Par son allure générale, elle symbolise la permanence du carême. Femme de Sent Pançard, elle est acariâtre et à tout point de vue opposée à son époux. Elle veille sur lui jalousement et le réfrène. Elle se désespère du sort qui lui est réservé et pleure beaucoup dans son mouchoir. Elle est reconnaissable à son habit austère.



CARESMA / CAREME

Ce personnage est l'anti-joie, il est puritain. Il personnalise la période maigre sans viande et sans vin. Cette période dure quarante jours d'où son nom : Carême. Il est maigre, il a l'air dégingandé et veut renverser Sent Pançard. Il joue le redresseur de tort en pourfendant la débauche et la luxure. Il se tient, lui aussi, en embuscade derrière Sent Pançard et tente de temps en temps de monter de force sur la charrette pour prendre sa place ! Il est vêtu d'une longue camisole blanche, gril à la main et poireaux dans le dos...



Les personnages du Carnaval Bigourdan de Tarbes



LOS PALHASSAS / LES BOUFFONS

Ils ne respectent aucune règle qu'ils bafouent par le rire et l'ironie.

Vêtements bourrés de paille, ils sont la garde rapprochée de Carnaval et encadrent Sent Pançard.



L'OURS / L'ORS

L'ours est le symbole de la sexualité mâle et bestiale, le tentateur de la chair : le diable pour le clergé. Il annonce le retour du printemps.

Il danse et obéit sagement aux ordres de son maître mais de temps en temps, son instinct animal reprenant le dessus, il s'échappe, soit pour sauter sur une femme du public, soit pour voler un agneau. Dans tous les cas, l'Orsatèr intervient pour calmer l'animal ! L'ours est attaché à 2 chaînes et se tient droit en s'appuyant sur un gros bâton de cornouiller.



L'ORSATER / LE MONTREUR D'OURS

C'est le maître de l'ours. L'orsatèr le fait danser avec son tambourin.



LO METGE / LE MEDECIN

C'est le médecin personnel de Sent Pançard. Il est l'équilibre du corps et de l'esprit. Bourgeois un peu bedonnant, posé, calme et très professionnel, il a fort à faire avec son célèbre client !



LO PANTHEON PIRENENC / LE PANTHEON PYRENEES

LOS GIGANTS / LES GEANTS (Milharis, Mulat Barba, Lo Becut, lo Boc negre)

LAS CABOSSAS / LES GROSSES TETES (Trufandec, Sarra Caishau, Os de mala cama)

Elles représentent les génies du logis, des êtres invisibles mais omniprésents dans la vie quotidienne.