

Ensemble Vocal de Bigorre

Sopranos :

Marie-Anne Causse, Elyane Laveran, Isabelle Roze,

Mezzos :

Danielle Bonhomme, Madeleine Debu, Nicole Esquerré, Véronique Ravel, Nadine Revial,

Altos :

Claire Adisson, Clare Barclay, Anne Dedreuil, Stella Jullachs, Mireille Laburthe

Tenors :

Rémi Cabanac, Didier Chanéac, Louis Dedreuil

Basses :

Jean Armaing, Michel Esquerré, Dominique Fourcade, Jean-Pierre Garcia, Pierre Guinle, Hubert Jacquet, Bernard Laveran, Laurent Marty

Né en octobre 2013, l'Ensemble Vocal de Bigorre, rassemble une trentaine de choristes amateurs des Hautes-Pyrénées et du Gers autour du chef de cœur Antonio Guirao Valverde qui a pris en 2022 la direction de l'E.V.B. à la suite d'Hélène Caulet.

Nous répétons à la Mairie de Tournay qui nous prête des locaux. C'est un lieu central pour les choristes qui viennent du département et au-delà. Les répétitions ont lieu le lundi, tous les quinze jours de 19h30 à 22 heures.

Turba Consort

Turba Consort, fondé en 2015, regroupe des musiciens qui se sont rencontrés à Tarbes et partagent la même passion pour la musique dite « ancienne ».

Consort est un Mot anglais, souvent employé en Grande-Bretagne pour désigner un groupement musical d'exécutants, de chanteurs ou d'instrumentistes. Il s'agit ici d'un broken consort (« consort brisé ») mélangeant plusieurs familles d'instruments.

A géométrie variable, cet ensemble s'adapte à toutes les richesses de la musique ancienne. Il se produit souvent en Bigorre et au delà, et a déjà collaboré avec l'Ensemble Vocal de Bigorre pour des concerts "Magnificat" en 2017 et "Monteverdi" en 2024.

Lucille Chartrain, orgue

Susan Edwards, violoncelle baroque

Miki Nagata, sacqueboute

Pablo Valat, cornet à bouquin

Antonio Guirao Valverde

Il commence ses études de chant en 1999 au Conservatoire Professionnel de Musique tout en poursuivant ses études de Pédagogie Musicale à l'université de Murcia (Espagne), d'où il est originaire. En 2001, il est admis dans la classe de Chant au Conservatoire de Toulouse où il obtient le prix mention très bien à l'unanimité en 2005. Un an plus tard, il finit ses études professionnelles au CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse) et au département de Musique Ancienne de Toulouse.

Il fait partie, entre autres, du chœur de chambre Les Éléments (dir. Joël Suhubiette), l'ensemble l'Aubade qu'il dirige et la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse (dir. Mark Opstad).

Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à consulter le site de l'ensemble vocal : <https://evb65.fr/>



Afin de nous permettre de poursuivre et développer nos actions avec un programme de qualité, vous pouvez nous soutenir en effectuant un don à notre association (dons défiscalisés à hauteur de 66 %). Merci !

I heard a voice

Musiques anglaises
de la Renaissance
au XXI^e siècle



Ensemble Vocal de Bigorre

et

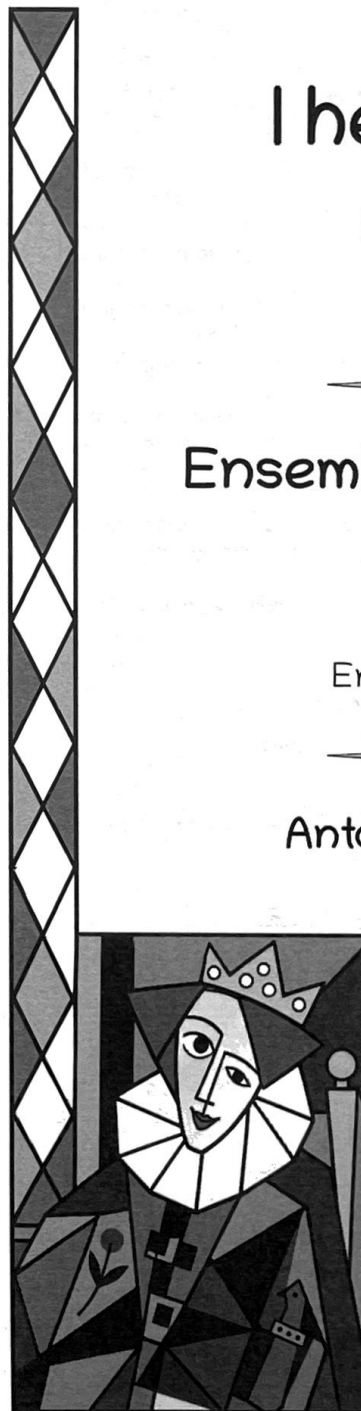
Turba Consort
Ensemble instrumental

Antonio Guirao Valverde
Direction

Bagnères de Bigorre
Temple Protestant
vendredi 9 octobre
20h30

Séméac
Eglise Notre-Dame-de-l'Assomption
Dimanche 8 novembre
17 heures

2026



L'Ensemble Vocal de Bigorre vous invite à parcourir plusieurs siècles de musique vocale anglaise, de la Renaissance au XXI^e siècle. Voix et instruments se répondent dans un parcours où se mêlent musique sacrée et profane, recueillement, amour, deuil et célébration.

Les œuvres de William Byrd, Orlando Gibbons, Thomas Morley et Thomas Tallis témoignent de l'extraordinaire richesse de la polyphonie anglaise de la Renaissance. Leurs motets et pièces instrumentales se distinguent par la finesse de leurs lignes mélodiques, la clarté de leur écriture et leur profonde expressivité.

Avec Henry Purcell, figure majeure du Baroque anglais, la musique gagne en intensité dramatique. "The Queen's Funeral March" et "Thou knowest, Lord" évoquent le deuil et la méditation, tandis que "O God, thou art my God" révèle toute la ferveur de son écriture.

Le voyage se poursuit jusqu'aux XIX^e et XXI^e siècles avec Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten et Emil Råberg. Leur musique, tout en utilisant des langages nouveaux, demeure profondément attachée à la tradition chorale anglaise et à la poésie.

Enfin, George Frideric Handel apporte au programme une conclusion lumineuse et festive avec "Oh Love divine" et "See, the conqu'ring hero comes".

De la prière à la fête, de l'intimité au cérémonial, ce concert met ainsi en lumière un fil conducteur qui traverse les siècles : la puissance expressive de la voix et la richesse de la tradition musicale anglaise.



Suite de dances Anthony Holborne 1545-1602 Instrumental

ആ

Lift up your heads Orlando Gibbons 1583-1625

ആ

Ave Verum Corpus William Byrd 1543-1623

ആ

Eheu, sustulerunt Thomas Morley 1557-1603

ആ

Magnificat Orlando Gibbons 1583-1625

ആ

I heard a voice from heav'n Thomas Morley 1557-1603

O God, thou art my God Henry Purcell 1659-1695

ആ

Symphonia à 2, op. 3 Nikolaus à Kempis 1600-1676 Instrumental

ആ

In nomine Thomas Tallis 1505-1585 Instrumental

ആ

The Queen's Funeral March Henry Purcell 1659-1695 Instrumental

ആ

Thou knowest, Lord Henry Purcell 1659-1695

ആ

Come away, death Ralph Vaughan Williams 1872-1958

ആ

Hymn Thomas Tallis 1505-1585 Instrumental

ആ

A Hymn to the Virgin Benjamin Britten 1913-1976

ആ

A solfing song Thomas Tallis 1505-1585 Instrumental

ആ

Oh Love divine George Frideric Handel 1685-1759

ആ

See, the conqu'ring hero comes G. F. Handel 1685-1759